

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Autonomie der Kunst? – Dimensionen eines kunstsoziologischen Problemfeldes</b> . . . . .	1
Uta Karstein und Nina Tessa Zahner	
<b>Teil I Begriffsgeschichte – Gesellschaftsgeschichte</b>	
<b>Kunstautonomie als (historische) Ausnahme und normative Leitidee.</b> . . . . .	51
Karl-Siegbert Rehberg	
<b>Zwischen Unabhängigkeit und Selbstbestimmung</b> . . . . .	67
Uta Kösser	
<b>L’art pour l’art und Zweckfreiheit. Zum Verhältnis von soziologischem und philosophischem Autonomiebegriff.</b> . . . . .	87
Judith Siegmund	
<b>Kunstautonomie als Problem. Avantgarde, Kulturindustrie und Kulturpolitik</b> . . . . .	105
Christine Magerski	
<b>Autonome Kunst als Konstrukt. Zur Legitimierung bürgerlicher Musik im Marxismus</b> . . . . .	123
Andreas Domann	
<b>Die Heteronomien des Marktes. Eine Rekonstruktion der Diagnosen zur Ökonomisierung der Kunst</b> . . . . .	139
Nina Tessa Zahner	

## **Teil II Mit Kant & Co. ins Feld: Theorie und Forschungspraxis**

<b>Autonome Kunst und frühe Kunstmuseen in Europa</b> . . . . .	167
Paul Buckermann	
<b>Die „deontische Macht“ der Ausstellung</b> . . . . .	191
Rainer Schützeichel	
<b>Ästhetische Importe. Die Bedeutung künstlerischer Autonomie für die ökonomische Praxis</b> . . . . .	213
Hannes Krämer	
<b>Autonomes Feld und Räume des Möglichen – Jean-Luc Godard und das Feld des Films zur Zeit der Nouvelle Vague.</b> . . . . .	239
Dominik Döllinger	
<b>„Underground“ und die Berliner Techno-Szenewirtschaft.</b> . . . . .	261
Jan-Michael Kühn	
<b>Die Pluralisierung der Autonomie. Eine soziologische Untersuchung über die freien Berliner Projekträume</b> . . . . .	283
Séverine Marguin	
<b>„Ein Geben und Nehmen“ – Kunst zwischen Freiheit und Funktion in Publikumsurteilen</b> . . . . .	305
Anja Frank	
<b>„Morgen gehen wir zum Konzert – oder zur Vernissage?“</b> . . . . .	329
Dominik Schrage und Holger Schwetter	

## **Teil III Habitus und Ausbildung: Berufs- und Professionstheoretische Perspektiven**

<b>Performative Kapazität der künstlerischen Autonomie – Beobachtungen im Kontext von Kunsthochschulen</b> . . . . .	351
Priska Gisler und Drilona Shehu	
<b>Professionalisierung als Weg zur Autonomie der Künste?</b> . . . . .	373
Christiane Schnell	

---

<b>Kunst als Anlehnungskontext. Professionalisierung und Autonomie im Feld des Bauens um 1900</b> .....	391
Uta Karstein	



<http://www.springer.com/978-3-658-10405-4>

Autonomie der Kunst?

Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes

Karstein, U.; Zahner, N.T. (Hrsg.)

2017, VII, 415 S. 5 Abb., Softcover

ISBN: 978-3-658-10405-4